मॉडल प्रश्न–पत्र–I

कक्षा – बारहवीं

विषय – हिन्दी

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 100**

निर्देश– 1. सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

2. प्रश्न क्रमांक 1 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है। इसमें चार खंड है। खण्ड–अ, ब, स, द। प्रत्येक खण्ड में पाँच प्रश्न है तथा प्रत्येक प्रश्न के लिए 1–1 अंक आबंटित है।
3. प्रश्न क्रमांक 2 से 11 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 30 शब्द है)
4. प्रश्न क्रमांक 12 से 17 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 50 शब्द है)
5. प्रश्न क्रमांक 18 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 75 शब्द है)
6. प्रश्न क्रमांक 21 से 24 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 5 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 150 शब्द है)
7. प्रश्न क्रमांक 25 निबंध है। इस पर 10 अंक निर्धारित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 250 शब्द है)
8. प्रश्न क्रमांक 18 से 24 तक के प्रश्नों में आन्तरिक विकल्प दिए गए है।

प्रश्न 1. (अ) सही विकल्प चुनकर लिखिए– $(1 \times 5 = 5)$

(i) 'दो कलाकार' कहानी का मूल उद्देश्य है–

(क) चित्रकला को श्रेष्ठ बनाना (ख) समाज सेवा को श्रेष्ठ बनाना

(ग) मानव मूल्यों को श्रेष्ठ बनाना (घ) हर कला को श्रेष्ठ बनाना

(ii) 'हलचल' प्रतीक है–

(क) भावनाओं और क्रियाओं का (ख) तेज बारीश का

(ग) भूकंप का (घ) पानी में पत्थर फेंकने का

(iii) 'जगतविनोद' के रचनाकार है–

(क) बिहारी (ख) पद्माकर

(ग) तुलसी दास (घ) कबीर

(iv) इनमें से महादेवी वर्मा की रचना नहीं है–

(क) नीहार (ख) नीरजा

(ग) नये पते (घ) यामा

(v) 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास का प्रथम प्रकाशन हुआ–

(क) सन् 1936 में (ख) सन् 1836 में

(ग) सन् 1930 में (घ) सन् 1830 में

(ब) उचित शब्द सोचकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए– (1 × 5 = 5)

(i) प्राचीन विद्वानों ने .... को कविता की आत्मा माना है।

(ii) देवकीनंदन खत्री .... युग के साहित्यकार थे।

(iii) सारिका पत्रिका के संपादक .... है।

(iv) टिप्पण की शुरूआत .... करता है।

(v) ढूँठ का पेड़ .... का प्रतीक है।

(स) 'अ' तथा 'ब' स्तंभ के कथनों में उचित संबंध जोड़कर लिखिए– (1 × 5 = 5)

'अ'	'ब'
(i) रामचरित मानस	(क) हरिशंकर परसाई
(ii) कूटज	(ख) राजेन्द्र यादव
(iii) अनपढ़ बनाये रखने की साज़िश	(ग) निबंध
(iv) व्यंग्यकार	(घ) गजानन माधव 'मुक्तिबोध'
(v) चांद का मुँह टेढ़ा है	(ङ) तुलसी दास

(द) निम्नलिखित कथनों के संबंध में सत्य अथवा असत्य लिखिए– (1 × 5 = 5)

(i) बैर जन्मजात होता है।

(ii) किसी विवरण की मुख्यबात सार कहलाती है।

(iii) परिश्रम तथा संघर्ष से बचने वाले लोग ही कठपुतली बनते हैं।

(iv) भावों और विचारों का विस्तार करना भाव पल्लवन कहलाता है।

(v) अनुराधा का चिंतन मनन करना निर्मूल था।

प्रश्न 2. रूपक अलंकार की परिभाषा उदाहरण देते हुए लिखिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 3. फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना कब और कहाँ हुई ? (1 + 1 = 2)

प्रश्न 4. दृढ़ता तथा जड़ता में फर्क को पाठ में किस प्रकार से बताया गया है ? उदाहरण के साथ स्पष्ट कीजिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 5. निम्नालिखित वाक्यों को निर्देशानुसार रूपान्तरण कीजिए– (1 + 1 = 2)

(i) चित्रा ने सोई हुई अरूणा को उठाया। (निषेधार्थक)

(ii) उसके चित्रों की प्रदर्शनियाँ होती थी। (प्रश्नार्थक)

प्रश्न 6. निम्नलिखित वाक्यों के शुद्ध रूप लिखिए– (1 + 1 = 2)

(i) लड़कों की सभा हो रहा था।

(ii) आप हमारे घर आ जाओ।

प्रश्न 7. अनुराधा की सास की कोई दो चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 8. प्रतापी अगस्त्य मुनि को क्या कहा जाता है और क्यों ? (1 + 1 = 2)

प्रश्न 9. फाइल के दो भाग कौन–कौन से होते हैं ? नाम लिखिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 10. रीतिकाल के दो प्रमुख कवियों के नाम एवं उनकी एक–एक रचनाएँ लिखिए।

(½ + ½ + ½ + ½ = 2)

प्रश्न 11. बादल बार–बार क्यों सोच रहा था ? ''बरसूँ या नहीं। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 12. निम्नलिखित पंक्तियों को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए–

एकै संग धाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ, (1 + 1 + 1 = 3)
द्दगनि गए जु भरि आनंद मढ़ै नहीं।
धोय–धोय हारी पद्माकर तिहारी सौंह,
अब तो उपाय एक चित्त में चढ़ै नहीं।

(i) गोपिका की ओर एक साथ कौन–कौन दौड़े ?

(ii) 'तिहारी सौंह'' कहकर गोपिका अपना कौन–सा भाव प्रकट करना चाहती है ?

(iii) गोपिका की आँखों से क्या बाहर निकल गया और क्या अंदर रह गया ?

प्रश्न 13. छायावादी कविता की तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। (1 + 1 + 1 = 3)

प्रश्न 14. निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए–(1 + 1 + 1 = 3)

(i) ढिंढोरा पीटना

(ii) कायल होना

(iii) आँखें फैली की फैली रहना।

प्रश्न 15. बरवै छंद की तीन विशेषताएँ (लक्षण) लिखिए। (1 + 1 + 1 = 3)

प्रश्न 16. परशुराम कविता के मूल भाव को स्पष्ट कीजिए। (3)

प्रश्न 17. संधि विच्छेद कर संधि का नाम लिखिए– (1 + 1 + 1 = 3)

(i) पीताम्बर,

(ii) उल्लास

(iii) मनोविकार

प्रश्न 18. निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1 × 4 = 4)

बैठ लें कुछ देर,
आओ एक पथ के पथिक से,
प्रिय अंत और अनंत के,
तम–गहन जीवन घेर,
मौन–मधु हो जाय।

(i) इस कविता के रचनाकार (कवि) के नाम लिखिए।

(ii) कवि कुछ देर साथ बैठने का आग्रह किससे कर रहा है ?

(iii) ''मौन–मधु'' हो जाय कथन का क्या आशय है ?

(iv) तम शब्द का दो पर्यायवाचदी शब्द लिखिए।

अथवा

उपमा तथा रूपक अलंकार में अंतर स्पष्ट करते हुए एक–एक उदाहरण लिखिए।

प्रश्न 19. तुलसीदास अथवा मीराबाई का साहित्यिक जीवन परिचय निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार कीजिए– (1 × 4 = 4)

(i) जन्मतिथि एवं स्थान

(ii) किन्हीं दो रचनाओं के नाम

(iii) काव्यगत विशेषताएँ (कोई दो)

(iv) साहित्य में स्थान।

प्रश्न 20. ''अविवेक आपत्तियों का घर है'' इस कथन का भाव पल्लवन कीजिए। (4)

अथवा

प्रतिवेदन लेखन की चार विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 21. निम्नांकित पद्यांश का संदर्भ, प्रसंग, विशेष सहित व्याख्या कीजिए–

मकराकृत गोपाल कैं, (1 + 1 + 2 + 1 = 4)
  कुंडल सोहत कान।
धंस्यों मनौ हिय–हिय समर,
  ड्योढ़ी लसत निसान।।

अथवा

जब–जब वै सुधि कीजिए,
  तब–तब सब सुधि जांहि।
आँखिन आँखि लगी रहै,
  आँखे लागति नाँहि।।

प्रश्न 21. आप 15–B रामनगर बिलासपुर के रहने वाले सूरज वर्मा है। आपका मित्र रमेश देवांगन बोर्ड की परीक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। इस अवसर पर उसे बधाई पत्र लिखिए। (1 + 1 + 2 + 1 + 1 = 5)

अथवा

आप राकेश गुप्ता शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय धमतरी के छात्र है। अपने प्राचार्य को एक आवेदन पत्र लिखिए जिसमें शुल्क मुक्ति का विवरण हो।

प्रश्न 23. निम्नांकित गद्यांश की संदर्भ, प्रसंग, विशेष सहित व्याख्या कीजिए–

(1 + 1 + 2 + 1 = 5)

बैर क्रोध का आचार या मुरब्बा है। जिससे हमें दुख पहुँचता है उस पर यदि हमने क्रोध किया और वह क्रोध हमारे हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहता है तो वह बैर कहलाता है। इस स्थायी रूप में टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने की युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर बैर उसके बहुत समय देता है।

अथवा

तीनों ओर के क्षितिज को आँखों में समेटता मैं कुछ देर भूल रहा कि मैं, मैं हूँ। एक जीवित व्यक्ति, दूर से आया यात्री, एक दर्शक। उस दृश्य के बीच में जैसे दृश्य का एक हिस्सा बनकर खड़ा रहा– बड़ी–बड़ी चट्टानों के बीच एक छोटी–सी चट्टान।

प्रश्न 24. पानी की समस्या पर एक परियोजना तैयार कीजिए। (5)

अथवा

''विराटा की पद्मिनी'' उपन्यास के पात्र ''कुमुद'' का चरित्र–चित्रण कीजिए।

प्रश्न 25. किन्हीं एक विषय पर सारगर्भित निबंध लिखिए– (2 + 5 + 3 = 10)

(i) छत्तीसगढ़ के पर्यटन स्थल

(ii) स्वच्छ भारत अभियान

(iii) विज्ञान के बढ़ते चरण

(iv) महिला सशक्तिकरण

(v) जीवन में खेलों का महत्व।