मॉडल प्रश्न–पत्र–II

कक्षा – बारहवीं

विषय – हिन्दी

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 100**

निर्देश– 1. सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

2. प्रश्न क्रमांक 1 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है। इसमें चार खंड है। खण्ड–अ, ब, स, द। प्रत्येक खण्ड में पाँच प्रश्न है तथा प्रत्येक प्रश्न के लिए 1–1 अंक आबंटित है।
3. प्रश्न क्रमांक 2 से 11 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 30 शब्द है)
4. प्रश्न क्रमांक 12 से 17 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 50 शब्द है)
5. प्रश्न क्रमांक 18 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 75 शब्द है)
6. प्रश्न क्रमांक 21 से 24 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 5 अंक आबंटित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 150 शब्द है)
7. प्रश्न क्रमांक 25 निबंध है। इस पर 10 अंक निर्धारित है। (उत्तर की अधिकतम शब्द सीमा 250 शब्द है)
8. प्रश्न क्रमांक 18 से 24 तक के प्रश्नों में आन्तरिक विकल्प दिए गए है।

प्रश्न 1. **(अ) सही विकल्प चुनकर लिखिए–** $(1 \times 5 = 5)$

(i) ''नीरज नयन नेह जल बाढ़ै'' कथन में अलंकार नहीं है–

(क) उपमा (ख) रूपक

(ग) उत्प्रेक्षा (घ) अनुप्रास

(ii) ''एड्स रोग' संक्रमित होता है–

(क) एड्सग्रस्त रोगी को छूने से

(ख) रोगी को देखने से

(ग) एच.आई.वी. संक्रमित खून चढ़ाने से

(घ) रोगी के साथ बैठकर खाना खाने से

(iii) ''मुझ कदम–कदम पर'' कविता में 'चौराहा' शब्द का प्रतीक है–

(क) चार रास्तों का (ख) बाजार के बीचों–बीच भटकने का

(ग) विकल्पों की अधिकता का (घ) कुछ समझ में न आने का

(iv) विदेशी शब्द है–

(क) प्रतिकार (ख) फुर्तीला

(ग) आँख (घ) आविर्भाव

(v) हमारे घर के अंदर लगा कलेण्डर भी एक प्रकार का है–

(क) चार्ट (ख) आरेख

(ग) तालिका (घ) आकर्षक चित्र

(ब) उचित शब्द सोचकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए– (1 × 5 = 5)

(i) प्रतीक तथा बिंब .... पक्ष के तत्व होते हैं।

(ii) ''कुल्हाड़ी–कुदाल'' में .... अलंकार है।

(iii) आधुनिक मीराबाई .... को कहते हैं।

(iv) .... शिवालिक की नीरस और कठोर चट्टानों में उगने वाले एक ठिगने से वृक्ष का नाम है।

(v) 'विनय पत्रिका' के रचनाकार .... है।

(स) निम्नलिखित कथनों के संबंध में सत्य अथवा असत्य लिखिए– (1 × 5 = 5)

(i) सामान्य बोलचाल की भाषा को गद्य कहते हैं।

(ii) संपादकीय की भाषा जटिल व अस्पष्ट होती है।

(iii) किसी विवरण की मुख्य बात सार कहलाती है।

(iv) व्याख्या और भाव पल्लवन एक ही है।

(v) प्रतिवेदन किसी व्यक्ति या समिति द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

(द) 'अ' तथा 'ब' स्तंभ के कथनों में उचित संबंध जोड़कर लिखिए–

(1 × 5 = 5)

'अ'	**'ब'**
(i) मन्नू भंडारी	(क) कठपुतली
(ii) पद्माकर	(ख) परसुराम के उपदेश
(iii) हरिशंकर परसाई	(ग) गंगालहरी
(iv) रामधारी सिंह 'दिनकर'	(घ) दो कलाकार
(v) पराधीन व्यक्तित्व	(ङ) पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ

प्रश्न 2. सच्ची भक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए। (2)

प्रश्न 3. गद्य में शैली कितने प्रकार की होती है ? नाम लिखिए। (½ + ½ + ½ + ½ = 2)

प्रश्न 4. बांझ के हरे भरे पेड़ और ठूँठ के माध्यम से लेखक क्या कहना चाहते हैं। (2)

प्रश्न 5. दो कहानीकारों के नाम एवं उनकी एक–एक रचनाएँ लिखिए।

(½ + ½ + ½ + ½ = 2)

प्रश्न 6. दोहा छंद की कोई दो विशेषताएँ लिखिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 7. निम्नलिखित पंक्तियों को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1 + 1 = 2)

मैं नीर भरी दुख की बदली।
स्पंदन में चिर निस्पंद बसा,
क्रंदन में आहत विश्व हँसा।

(i) कविता के रचनाकार का नाम लिखिए।

(ii) ''क्रंदन में आहत विश्व हँसा'' कथन का भाव क्या है ?

प्रश्न 8. लेखक ने कूटज की तुलना राजा जनक से क्यों की है ? (1 + 1 = 2)

प्रश्न 9. प्रतिवेदन किसे कहते हैं ? (1 + 1 = 2)

प्रश्न 10. नयी कविता की दो विशेषताएँ लिखिए। (1 + 1 = 2)

प्रश्न 11. निम्नलिखित शब्दों के दो–दो पर्यायवाची शब्द लिखिए– (½ + ½ + ½ + ½ = 2)

(i) जिंदगी, (ii) वस्त्र

प्रश्न 12. निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (1 + 1 + 1 = 3)

मैं गिरधर के धर जाऊँ।
गिरधर म्हाँरों साँचों प्रीतम, देखत रूप लुभाऊँ।
रैण परै तब ही उठि जाऊँ, भोर भये उठि आऊँ।
रैण दिना वाके संग खेलूँ, ज्यँ त्यूँ वाहि लुभाऊ।

(i) मीरा किसके घर जाना चाहती है ?

(ii) मीरा कृष्ण के साथ कब–कब खेलने की बात कहती है ?

(iii) 'गिरधर' शब्द का आशय क्या है ?

प्रश्न 13. पाठ के आधार पर चित्रा की कोई तीन चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। (1 + 1 + 1 = 3)

प्रश्न 14. निम्नलिखित मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए– (1 + 1 + 1 = 3)

(i) नौ दो ग्यारह होना

(ii) गड़े मुर्दे उखाड़ना

(iii) आँखे खुलना।

प्रश्न 15. अनुराधा कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। (3)

प्रश्न 16. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

सिखलायेगा वह ऋत एक ही अनल है, (1 + 1 + 1 = 3)
जिंदगी नहीं वह, जहाँ नहीं हलचल है।
जिसमें दहकता नहीं, न तो गर्जन है,
सुख की तुरंग का जहाँ अँध वर्जन है।
जो सत्य राख में सने, रूक्ष रूठे हैं,
छोड़ो उनको, वे सही नहीं झूठे हैं।

(i) इस कविता में कौन–सा रस है ?

(ii) कवि ने किस प्रकार के जीवन को जीवंत माना है ?

(iii) कवि सच को कैसे झूठ बता रहा है ?

प्रश्न 17. लेखक ने डॉ. रघुवंश को 'कर्मयोगी' क्यों कहा है ? (3)

प्रश्न 18. मीराबाई या तुलसी की भक्ति भावना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। (4)

प्रश्न 19. पं. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला अथवा महादेवी वर्मा का साहित्यिक जीवन परिचय निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार कीजिए– $(1 \times 4 = 4)$

(i) जन्मतिथि एवं स्थान

(ii) दो रचनाएँ

(iii) भाव पक्ष की दो विशेषताएँ

(iv) कलापक्ष की दो विशेषताएँ।

प्रश्न 20. ''जहाँ सुमति तहँ संपत्ति नाना'' का भाव पल्लवन कीजिए। (4)

अथवा

प्रारूपण की किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 21. निम्नांकित पद्यांश का संदर्भ, प्रसंग, विशेष सहित व्याख्या कीजिए–

औरे भाँति बिहग–समाज में अवाज होति, $(1 + 1 + 2 + 1 = 4)$
ऐसे ऋतु राज के न आज दिन द्वै गये।
औरै रस, औरै रीति, औरै राग, औरै रंग,
औरै तन, औरै मन, औरै बन ह्वै गये।

अथवा

एकै संग धाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ,
दृगनि गए जु भरि आनंद मढ़ै नहीं।
धोय–धोय हारी, पद्‌माकर तिहारी सौंह,
अब तो उपाय एक चित्त में चढ़ै नहीं।

प्रश्न 21. आप 15–A कमलानगर रायगढ़ के रहने वाले पद्युम्न शर्मा है। अपने छोटे भाई रमेश शर्मा को कुसंगति की हानियाँ बताते हुए एक पत्र लिखिए। $(1 + 1 + 2 + 1 + 1 = 5)$

अथवा

आप अमित कुमार वर्मा शासकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय जगदलपुर के नियमित विद्यार्थी है आपके पिताजी का स्थानान्तरण बिलासपुर हो गया है। स्थानान्तरण प्रमाण–पत्र प्राप्त करने हेतु अपने विद्यालय के प्राचार्य को एक आवेदन पत्र लिखिए।

प्रश्न 23. निम्नांकित गद्यांश की संदर्भ, प्रसंग, विशेष सहित व्याख्या कीजिए–

(1 + 1 + 2 + 1 = 5)

''क्रोध के प्रेरक के दो प्रकार के दुख हो सकते हैं अपना दुख और पराया दुख। जिस क्रोध के त्याग का उपदेश दिया जाता हे वह पहले प्रकार के दुख के उत्पन्न क्रोध है। दूसरे के दुख पर उत्पन्न क्रोध बुराई के हद के बाहर समझा जाता है। क्रोधोत्तेजक दुख जितनी ही अपने संपर्क से दूर होगा उतना ही लोक में क्रोध का स्वरूप सुंदर और मनोहर दिखाई देगा।''

अथवा

''सूर्य का गोला पानी की सतह से छू गया। पानी पर दूर तक सोना ही सोना घुल आया। पर वह रंग इतनी जल्दी–जल्दी बदल रहा था कि किसी एक क्षण के लिए उसे एक नाम दे सकना असंभव था। सूर्य का गोला जैसे एक बेबसी में पानी के लावे में डूबता जा रहा था। धीरे–धीरे वह पूरा डूब गया और कुछ क्षण बीतने पर वह लहू भी धीरे–धीरे बैंजनी और बैंजनी से काला पड़ गया है।''

प्रश्न 24. ''विराटा की पद्मिनी'' उपन्यास में इतिहास और लोक तत्व का समन्वय है। इस कथन का विवेचन कीजिए। (5)

अथवा

''विराटा की पद्मिनी'' का केन्द्रीय पात्र कौन है ? उनकी चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 25. किन्हीं एक विषय पर सारगर्भित निबंध लिखिए– (2 + 5 + 3 = 10)

(i) संचार क्रांति और भारत

(ii) प्रदूषण की समस्या और समाधान

(iii) जनसंख्या वृद्धि–एक समस्या

(iv) छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक धरोहर

(v) मित्रता बड़ा अनमोल रत्न।