मॉडल प्रश्न–पत्र–V

कक्षा – बारहवीं

विषय – हिन्दी

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 100**

निर्देश–1. प्रश्न क्रमांक 1 चार खण्डों में विभक्त है, प्रत्येक प्रश्न पर 1 अंक निर्धारित है। प्रत्येक खण्ड में 5–5 प्रश्न है। (1 × 20 = 20 अंक)

2. प्रश्न क्रमांक 2 से 11 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक निर्धारित है। (2 × 10 = 20 अंक)
3. प्रश्न क्रमांक 12 से 17 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक निर्धारित है। (3 × 6 = 18 अंक)
4. प्रश्न क्रमांक 18 से 20 तक लघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक निर्धारित है। (4 × 3 = 12 अंक)
5. प्रश्न क्रमांक 21 से 24 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न पर 5 अंक निर्धारित है। (5 × 4 = 20 अंक)
6. प्रश्न क्रमांक 25 निबंधात्मक है। इसमें 10 अंक निर्धारित है।

प्रश्न 1. **(खण्ड 'अ') रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए–** (1 × 5 = 5)

(i) नीरज नयन नेह जल बाढ़े में .... अलंकार है।

(ii) डॉ. रघुवंश अपंग होते हुए भी .... से लिखते थे।

(iii) मूल शब्द के अंत में जुड़ने वाले अव्यय .... कहलाते हैं।

(iv) कुंजर सिंह की कुमुद से भेंट .... में हुई।

(v) लेखक द्वारा स्वयं के विषय में लिखने की विधा .... कही जाती है।

(खण्ड 'ब') उचित संबंध जोड़िए– (1 × 5 = 5)

'अ'	'ब'
(i) तुलसीदास	(क) एक था पेड़ एक था ठूँठ
(ii) स्वर्णयुग	(ख) रामचरित मानस
(iii) पीढ़ियाँ और मिट्टियाँ	(ग) ''का वर्षा जब कृषि सुखानी''
(iv) कन्हैया लाल मिश्र प्रभाकर(घ)	भक्तिकाल
(v) पल्लवन	(ङ) हरिशंकर परसाई

(खण्ड 'स') दिए गए प्रश्नों को सम्यक रूप से पढ़कर सही/गलत लिखें–

(1 × 5 = 5)

(i) बिहारी रीतिकाल के कवि हैं।

(ii) संत रैदास अद्वैत वेदान्त के समर्थक थे।

(iii) दण्ड कोप का विधान है।

(iv) कुटज का अर्थ है जो कुट से पैदा हुआ है।

(v) 'नव ऊषा सी विजय हमारी' का अर्थ है आजादी मिलना।

(खण्ड 'द') सही विकल्प का चयन कर उत्तर लिखिए– (1 × 5 = 5)

(i) महादेवी वर्मा कवयित्री है–

(क) आदर्शवाद (ख) यथार्थवाद

(ग) छायावाद (घ) प्रयोगवाद

(ii) ''गद्यं कवीनां निकषां वदन्ति'' परिभाषा है–

(क) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी (ख) डॉ. श्याम सुंदर दास

(ग) डॉ. रामचन्द्र शुक्ल (घ) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

(iii) 'कनक' का पर्यायवाची शब्द है–

(क) सोना (ख) चाँदी

(ग) तांबा (घ) मोती

(iv) गजानन माधव मुक्तिबोध कवि है–

(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद

(ग) प्रयोगवाद (घ) कर्मवाद

(v) 'सार लेखन' में पठित अंश का भाग होता है–

(क) 1/1 (ख) 1/2

(ग) 1/3 (घ) 1/4

प्रश्न 2. रहीम ने किन परिस्थितियों में विष पीना स्वीकार किया है ? (2)

प्रश्न 3. सूखा वृक्ष देखकर लेखक क्या महसूस करता है ? (2)

प्रश्न 4. चित्रा के बनाए किस चित्र को प्रथम पुरस्कार मिला ? (2)

प्रश्न 5. सार लेखन क्या है ? समझाइए। (2)

प्रश्न 6. अनुराधा ने शहर जाकर नौकरी करने के लिए विषय में क्यों सोचा ? (2)

प्रश्न 7. तरूणों ने वृद्धों को कहाँ स्थापित कर दिया ? (2)

प्रश्न 8. व्यंग्य रचना में प्रायः कौन–सी शब्द शक्ति होती है। एक व्यंग्यकार का नाम बताइए। (2)

प्रश्न 9. छायावाद की परिभाषा लिखकर दो कवियों के नाम बताइए। (2)

प्रश्न 10. कुंजर सिंह विराटा के दुर्गा मंदिर की रक्षा किस प्रकार करता है ? (2)

प्रश्न 11. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार गद्य की परिभाषा लिखिए। (2)

प्रश्न 12. यमक तथा श्लेष अलंकार में क्या अंतर है ? उदाहरण से समझाइए। (3)

प्रश्न 13. ''एक था पेड़ और एक था ठूँठ'' पाठ के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए। (3)

प्रश्न 14. रहस्यवाद किसे कहते हैं ? इसकी तीन विशेषताएँ लिखिए। (3)

प्रश्न 15. ''डरकर ही आज मैं अपने समस्त भयों से मुक्त हो चुकी हूँ।'' अनुराधा ने ऐसा क्यों कहा ? (3)

प्रश्न 16. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए– (3)

(i) गुरू के उपर श्रद्धा रखनी चाहिए।

(ii) तालाब के भीतर कमल खिले हैं।

(iii) खरगोस को काटकर गाजर खिलाओं।

प्रश्न 17. निम्नलिखित मुहावरें का अर्थ लिखकर वाक्य प्रयोग कीजिए– (3)

(i) आँखें का तारा

(ii) श्री गणेश करना

(iii) घी के दिए जलाना

प्रश्न 18. कविता की परिभाषा लिखकर उसके कितने पक्ष होते हैं ? समझाइए। (4)

अथवा

मीरा की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 19. राजेन्द्र यादव अथवा महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय दीजिए– (4)

(i) जन्म स्थान (ii) रचनाएँ (कोई दो)

(iii) साहित्यिक विशेषताएँ।

प्रश्न 20. निम्नलिखित में से किसी एक का भाव पल्लवन कीजिए– (4)

(i) स्त्री–पुरूष एक गाड़ी के दो पहिए।

(ii) सबै दिन जात न एक समान।

प्रश्न 21. विराटा की पद्मिनी के लेखक कौन है ? ''इसमें इतिहास तथा लोक तत्व का समन्वय है।'' समझाइए। (5)

अथवा

कुंजर सिंह के चरित्र की चार विशेषताएँ लिखकर समझाइए।

प्रश्न 22. निम्नलिखित गद्यांश की सन्दर्भ, प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए– (5)

मैं किसी से कम नहीं हूँ, यह भाव प्रारंभ से ही उनमें विद्यमान रहा। सच्चे अर्थों में वे कर्मयोगी रहे। शारीरिक दृष्टि से छोटा नहीं, अप्रत्याशित बाधा होते भी मन कर्म में निरंतर रत रहा और नव प्रकाश विकीर्ण होता रहा।

अथवा

मैं देख रहा था और अपनी पूरी चेतना से महसूस कर रहा था– शक्ति का विस्तार, विस्तार की शक्ति।

प्रश्न 23. निम्नलिखित पद्यांश की संदर्भ, प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए– (5)

बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय।
सौंह करै, भौंहन हंसै, दैन कहै नटिजाय।।

अथवा

एकै संग धाए नंदलाल औ गुलाल दोऊ,
दृगनि गए जु भरि आनंद मढ़ै नहीं।
धोय–धोय हारी, पदमाकर तिहारी सौह,
अब तो उपाय एक चित्त में चढ़ै नहीं।
कैसी करौ कहाँ जाऊँ, कासे कहूँ, कौन सुनै,
कोऊ तो निकासो, जासे दरद बढ़ै नहीं।।

प्रश्न 24. सचिव, छत्तीसगढ़ राज्य ओपन स्कूल, रायपुर को दसवीं परीक्षा की अंकसूची की द्वितीय प्रति मंगाने के लिए एक आवेदन पत्र लिखिए। (5)

अथवा

स्वास्थ्य अधिकारी, नगर पालिक निगम को एक पत्र लिखिए जिसमें मुहल्ले में सफाई न होने के सम्बन्ध में शिकायत की गई हो।

प्रश्न 25. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 250 शब्दों में निबंध लिखिए– (10)

(i) छत्तीसगढ़ के पर्यटन स्थल
(ii) स्वच्छ भारत अभियान– हमारा दायित्व
(iii) जीवन में अनुशासन का महत्व
(iv) मोबाईल– वरदान या अभिशाप।